NEROCAFFE' (BIOGRAFIA)

La storia dei **NEROCAFFE'** inizia nel gennaio 2010. Il progetto artistico, dedicato alla musica italiana d'autore, prevede un concetto universale di musica nel quale i cinque musicisti si identificano. All'interno di questa linea artistica il principio di contaminazione musicale diviene un elemento ricorrente prima, ed essenziale poi, dell'identità della band.
Il repertorio si basa prevalentemente sulla musica di Renato Carosone, e sulla rivisitazione di grandi classici della tradizione italiana, scritti o interpretati da artisti come Domenico Modugno, Fred Buscaglione, Antonio De Curtis, Claudio Mattone, Armando Trovajoli, Nicola Piovani, e Giorgio Gaber.
Attraverso un intenso lavoro di riarrangiamento dei brani, la band, inserisce nelle strutture musicali citazioni e riferimenti alla musica da film, pop e jazz.
Grazie alle esibizioni nei club, nei teatri e nelle radio della penisola, la band si fa notare ed apprezzare per quelle che sono le sue principali peculiarità: originalità, capacità, ed una certa ricercatezza che sia però sempre facilmente fruibile.
Il 2011 si segnala come un anno importante, perché segna il debutto della band all'estero. I primi concerti tenutisi a Bruxelles (dove torneranno anche l'anno seguente), donano una dimensione internazionale al gruppo, oltre a testimoniare che i NEROCAFFE' entrano a far parte di quel ristretto numero di artisti che hanno il privilegio di rappresentare la cultura italiana all'estero. Conseguenza di ciò è l'invito del Principe **Alberto di Monaco** al Gran Galà della Croix Rouge Monégasque, tenutosi nello splendido scenario della "Salle des Etoiles" dello Sporting Club di Montecarlo nell'agosto del 2013.
Parallelamente all'attività live, si completa la produzione del primo disco della band (intitolato Renato Carosone Tribute), ma cosa più importante nasce un suono una identità… nasce **NEROCAFFE'**
Nel 2016 debuttano presso il **Teatro Sistina** di Roma, con lo spettacolo "Carosone e dintorni..." (per l'occasione registrato dal vivo su DVD), riscuotendo grande successo.

LINE UP - Claudio Compagno Voce, **Andrea Di Pilla** Tromba e Flicorno, **Alessio Scialò** Pianoforte,
Francesco Saverio Capo Basso Elettrico e Contrabbasso, **Massimo Rosari** Batteria.

Claudio, Andrea, Alessio, Saverio, e Massimo si esibiscono presso i maggiori teatri italiani: **Auditorium Parco della Musica** (Roma), **Teatro Sistina, Teatro degli Arcimboldi** (Milano), **Arena di Verona**, **Regio di Parma**, oltre che per i maggiori network radio televisivi (RAI, Mediaset, Sky). Collaborano con importanti artisti quali Ted Neeley, Yvonne Elliman, Barry Dannen, Gino Paoli, Max Gazzè, Mario Venuti, Simona Bencini (Dirotta su Cuba), Niccolò Fabi, Inti Illimani, Elisa, Paola e Chiara, Siria, Mike Francis, Alan Sorrenti, Ron, Roberto Kunstler, Franco Califano, Katia Ricciarelli, Bruno Biriaco, Tiziana Rivale, Jackson Browne, Alberto Fortis, Serena Autieri, Marco Morandi, Stefano Masciarelli, Demo Morselli, Herbie Goins, Don Backy, Grazia Di Michele, Negrita, Luca Sapio, Artù e altri.

www.nerocaffeband.com

LO SPETTACOLO

I **NEROCAFFE'** offrono uno spettacolo elegante e di sicuro impatto emotivo, ricreando le tipiche atmosfere e suggestioni che hanno fatto apprezzare la musica italiana d'autore in tutto il mondo.
Intitolato **"Carosone e dintorni…"** lo show ripercorre la vita musicale di Renato Carosone, pianista e compositore di livello assoluto, che ha contribuito notevolmente alla diffusione di quella tradizione musicale italiana fatta di sentimento, passione ed ironia.
Fanno da cornice alla musica di Carosone, in una sorta di viaggio nel tempo ricco di aneddoti, curiosità e musica, altri famosissimi brani di Domenico Modugno, Fred Buscaglione, Giorgio Gaber, Charles Trenet, Claudio Mattone, Antonio De Curtis, Nicola Piovani e Armando Trovajoli.
I cinque musicisti restano sempre in contatto con il pubblico, mediante un piacevole dialogo che si fonde con la classica presentazione dei brani. Citazioni e riferimenti a generi differenti come il pop, il jazz e la musica da film, rappresentano il tratto distintivo dei **NEROCAFFE'** rendendo il loro repertorio un apprezzato crossover.

"Carosone e dintorni…"

Teatro Sistina, Roma Novembre 2016

REPERTORIO

NOSTALGIA IN TIMES SQUARE (Charles Mingus)
CHELLALLA' (Bertini - Di Paola)
TU SI NA COSA GRANDE (Modugno)
MAMBO ITALIANO (Anonimo - Merrill)
LUNA ROSSA (Vian - De Crescenzo)
A CITTA' E PULLECENELLA + **REPRISE** (C. Mattone)
PASQUALINO MARAJAH (Modugno)
TORERO (Nisa - Carosone)
GUARDA CHE LUNA (Buscaglione)
GUAGLIONE (Nisa - G. Fanciulli)
CARAVAN PETROL (Nisa - Carosone)
TAMMURRIATA NERA (Nicolardi - Mario)
O SARRACINO (Nisa - Carosone)
BOUM (C. Trenet)
CHE COS'E' L'AMOR (V. Capossela)
CHE COSA C'E' (G. Paoli)
A SONNAMBULA (Alfieri - Pisano)
PIGLIATE NA PASTIGLIA (Nisa - Carosone)
IO MAMMETA E TU (Modugno)
TU VUO' FA L'AMERICANO (Nisa - Carosone)
SMILE la vita è bella (N. Piovani)
MARUZZELLA (Carosone - Bonagura)
TORPEDO BLU (G. Gaber)
MALAFEMMENA (De Curtis)
T'E' PIACIUTA (Capillo - Rendine)
CARINA (Testa - Lojacono)
PICCOLISSIMA SERENATA (Ferrio - Amurri)
NEL BLU DIPINTO DI BLU (Migliacci - Modugno)
ED IO TRA DI VOI (C. Aznavour)
PASSIONE (Bovio - Tagliaferri - Valente)
MARILU' (N. Arigliano)
ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA (A. Trovajoli)

Contatti
Email: andreadeep@tiscali.it
Phone: +39 3473510593

DICONO DI NOI

Un gruppo di giovani musicisti si unisce e decide di riproporre le canzoni di un grande della canzone italiana... tale Carosone. E chi non lo conosce? È famoso in tutto il mondo. Artista prolifico che ha saputo inanellare un successo dietro l'altro, ma riproporre queste chicche senza infastidire chi conoscendo l'originale non gridi allo scandalo è difficile. L'umiltà e la coerenza musicale di questi quattro musicisti mi ha subito conquistato lasciandomi incollato alla sedia ad ascoltarli. Il gruppo è composto da batteria, basso, tromba, pianoforte e voce. È quindi assolutamente essenziale, e non si sente la mancanza della chitarra che pure con Carosone aveva un discreto rilievo. Essere così pochi non permette imprecisioni o sbavature per qualsiasi elemento poiché si è costantemente "scoperti". L'originalità nell'approccio di ogni brano mette in risalto una conoscenza musicale non indifferente che, non tradendo mai l'opera iniziale, dà vita ad una "composizione laterale" che accoppiandosi all'originale ne accentua i pregi senza essere mai invadente. Quello che personalmente mi ha colpito sono infatti gli arrangiamenti, tutti, dalla prima all'ultima nota. Quante volte ci capita di sentire "rivisitazioni" dove la melodia è stravolta, squadrata e gli accordi sono cambiati senza un disegno equilibrato né senso logico. Con i Nerocaffè questo non accade perché ogni nota è messa al posto giusto, e pur nella sua diversità ci fa ricordare l'originale senza farcelo rimpiangere. Non so se questo li aiuterà, ma io sono un loro grande fan.

M° Gianni Mazza

C'è chi le cose le vede sempre dallo stesso punto di vista e quindi continua a vederle e a farle vedere sempre allo stesso modo. C'è invece chi prova a guardarle e a farle guardare secondo una diversa visuale e così, usando magari un tipo di prospettiva che si discosti un poco dalla solita, riesce a rinnovarne l'immagine e ad esaltarne aspetti che normalmente passerebbero inosservati, come invece purtroppo accade quando l'abitudine smorza la curiosità e appanna lo spirito di osservazione. Capita allora di sentirsi come un po' assonnati e così, quando le idee si impigriscono, non resta altro da fare che bere un caffè, caldo nero e forte, che rinfranchi lo spirito e riesca a stuzzicare la fantasia fino a metterci in condizione di riconsiderare in maniera totalmente nuova una idea di qualche tipo, magari anche in modo sorridente e spiritoso, pur senza dover necessariamente arrivare a produrre una caricatura del concetto dal quale si è partiti. Quando poi il Nerocaffè è, fuor di metafora, un'orchestra "ristretta" all'essenziale,

ma ben “miscelata” e “tosta”, ecco come il sapore di canzoni il ricordo delle quali è impresso nella nostra memoria proprio come il profumo del caffè appena fatto, possa riuscire a rinnovarsi pur mantenendone inalterato il gusto originale e permettendoci di apprezzare quelle stesse canzoni come se le ascoltassimo per la prima volta. Assistendo ad uno spettacolo di questo quartetto musicale agile e pieno d’estro, viene quasi da immaginare gli autori di ‘A Sonnambula, Luna Rossa, Malafemmena, Tamurriata Nera e di tanti altri capolavori della canzone napoletana sorridere compiaciuti e positivamente sorpresi, mentre i componenti di Nerocaffè mettono in opera arrangiamenti nei quali gli usuali ruoli dei singoli strumenti vengono spesso scambiati e riassegnati e nei quali citazioni musicali di ogni genere danno luogo ad una rilettura giocosa e comunque mai forzata né tanto meno irriverente di canzoni che, a causa del loro valore artistico, son tutte molto ben impresse nella memoria di più di una generazione di ascoltatori, italiani e non solo. Rivestite da questo nuovo abito musicale, così ridisegnato ed ristrutturato, le melodie vengono comunque riproposte nella loro forma originale, offrendo in tal modo al pubblico presente in sala l’opportunità di divertirsi ad apprezzarne la bellezza quasi come se si trattasse di un primo ascolto. Tutto questo grazie all’effetto corroborante di questo “Nerocaffè” dalla miscela davvero speciale, fatta di perizia esecutiva, fantasiosa inventiva e soprattutto di amore e rispetto per un repertorio che riesce a dimostrarsi ancor oggi valido ed attuale, sia certamente grazie al proprio intrinseco valore che grazie all’intelligente e garbata rilettura che di esso fa questa piccola grande orchestra .

M° Fernando Fera

www.nerocaffeband.com

Contatti

Email: andreadeep@tiscali.it

Phone: +39 3473510593

Contatti

Email: andreadeep@tiscali.it

Phone: +39 3473510593